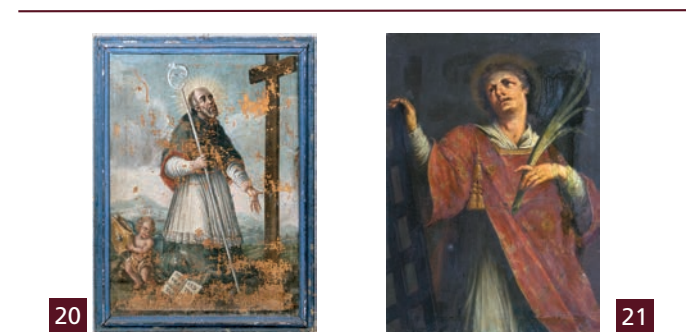
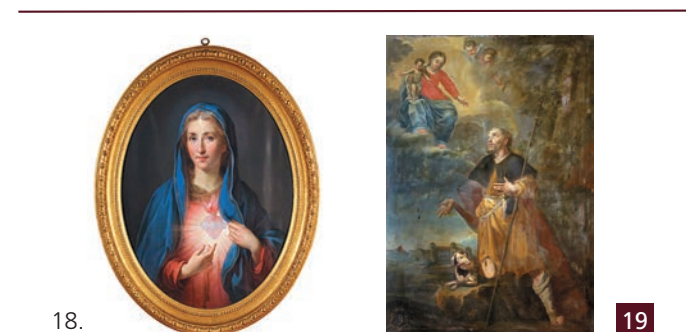
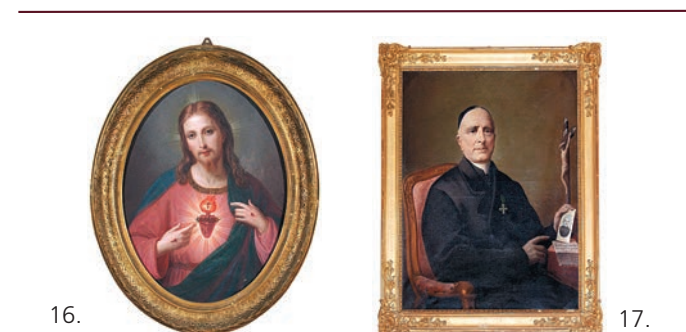
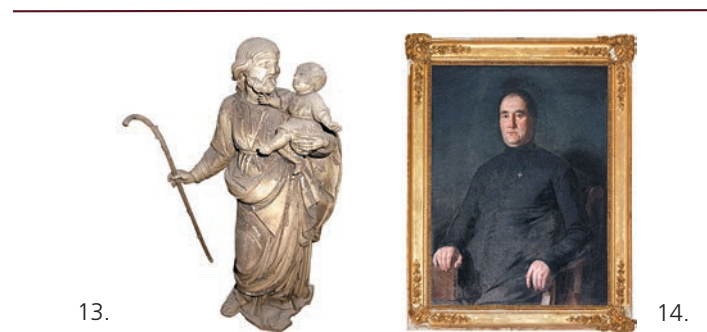
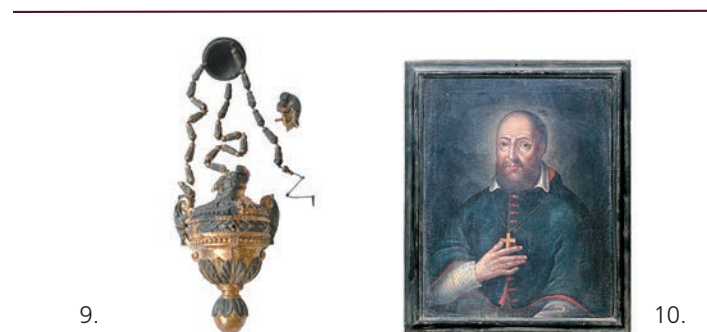
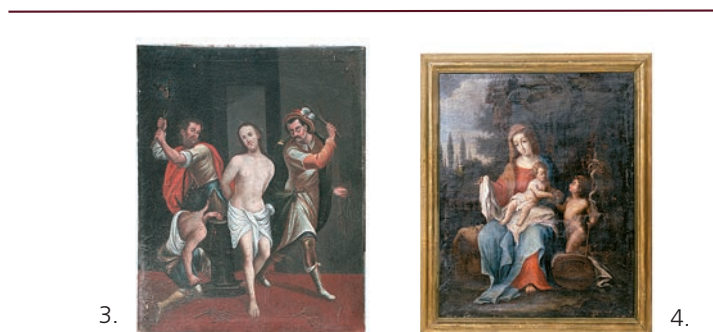
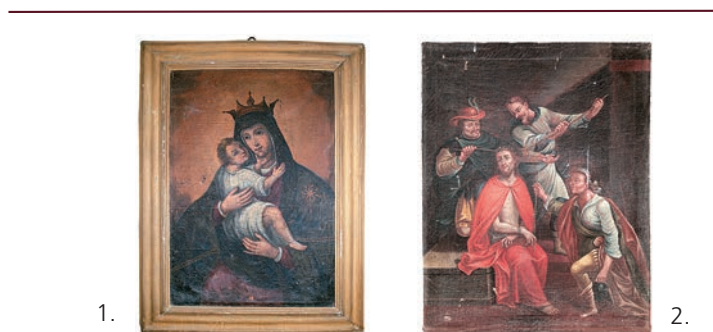


# Adotta un'opera d'arte 2

## Opere da adottare

1. **Madonna con Bambino**  
Anonimo, Seconda metà del XVII secolo, cm. 110 x 67 € 817,40
2. **Coronazione di spine**  
Anonimo, Seconda metà del XVII secolo, cm. 90 x 73 € 732,00
3. **Flagellazione di Gesù**  
Anonimo, Seconda metà del XVII secolo, cm. 90 x 73 € 732,00
4. **Madonna con Bambino e San Giovanni Battista**  
Anonimo, XVIII secolo, cm. 83 x 71 € 695,40
5. **San Francesco Saverio**  
Anonimo, XVIII secolo, cm. 96 x 76 € 488,00
6. **San Vincenzo Ferreri**  
Anonimo, XVIII secolo, cm. 252 x 145  
Tela € 4.392,00  
Cornice € 1.464,00
7. **Candelabro ligneo dorato e argentato**  
Anonimo intagliatore, Metà del XVIII secolo, cm. 190 x 52 € 427,00
8. **Candelabro ligneo dorato e argentato**  
Anonimo intagliatore, Metà del XVIII secolo, cm. 190 x 52 € 427,00
9. **Lampada lignea dorata e argentata**  
Anonimo intagliatore, Metà del XVIII secolo, cm. 50 x 25 € 951,60
10. **San Francesco di Sales**  
Anonimo, Prima metà del XVIII secolo, cm. 83 x 67 € 732,00
11. **Madonna Consolata**  
A. Cottolengo, 1832, cm. 90 x 78 € 817,40
12. **Statua di San Gioacchino**  
T. Bisogno, Prima metà del XIX secolo, cm. 150 x 50 € 3.050,00
13. **Statua di San Giuseppe con il Bambino Gesù**  
T. Bisogno, Prima metà del XIX secolo, cm. 150 x 50 € 3.050,00
14. **Ritratto di don Giuseppe Serratrice**  
M. Pittatore, 1850, cm. 117 x 93 € 707,60
15. **Stendardo con la Madonna Addolorata e San Giuseppe**  
M. Pittatore, 1867, cm. 130 x 90 € 4.995,90  
15.a Fronte, 15.b Retro
16. **Sacro Cuore di Gesù**  
T. Lorenzone, 1867, cm. 103 x 84 € 488,00
17. **Ritratto di don Gioacchino Serratrice**  
F. Gautier, 1872, cm. 117 x 93 € 707,60
18. **Sacro Cuore di Maria**  
M. Pittatore, 1889, cm. 103 x 84 € 488,00



19. **San Rocco \***  
Anonimo, Metà del XVIII secolo € 4.500,00
20. **Santo Vescovo \***  
Anonimo, Seconda metà del XVII secolo € 1.488,00
21. **San Lorenzo \***  
Lorenzo Peretti, Prima metà del XIX secolo € 2.215,20

\* Adotta un'opera d'arte 1



## Cenni storici sulle opere

a cura di don Paolo Prunotto

### 1. **Madonna con Bambino**

Il dipinto, citato negli inventari parrocchiali già sul finire del XVII secolo è di autore ignoto. Forse, è stato realizzato dai costigliolesi Secondo e Caterina Arellano, padre e figlia.

### 2. **Coronazione di spine**

### 3. **Flagellazione di Gesù**

Questi due quadri dai tratti naïf, ma piuttosto interessanti, sono in pendant tra di loro. L'autore è anonimo così come la provenienza. Forse sono stati realizzati in occasione dei sontuosi apparati liturgici che le due confraternite costigliolesi organizzavano, per le processioni della Passione del Signore, la sera del Giovedì Santo.

### 4. **Madonna con Bambino e San Giovanni Battista**

Questo dipinto è pervenuto alla parrocchia di Costigliole in epoca imprecisata, forse lascito di qualche parroco. La tipologia, dai tratti arcaici, ma con alcuni pregevoli particolari, fa pensare ad un quadro devozionale, tradizionalmente collocato a capo del letto.

### 5. **San Francesco Saverio**

Il dipinto compare elencato negli inventari parrocchiali fin dalla metà del Settecento. In Costigliole, nella seconda metà del Seicento, era stato costruito un edificio, detto "Casa degli Esercizi", per il ritiro spirituale del clero, esistente fino al 1810. San Francesco Saverio, patrono delle missioni, veniva onorato qui, con questo quadro.

### 6. **San Vincenzo Ferreri**

Questo quadro non compare in nessun inventario parrocchiale né del XVIII né del XIX secolo. Il restauro potrebbe riservare qualche gradita sorpresa, oggi celata dalla pesante ridipintura, sicuramente realizzata sul finire dell'Ottocento. Pregevole è l'elegante cornice lignea, intagliata e dorata.

### 7. **Candelabro ligneo dorato e argentato**

### 8. **Candelabro ligneo dorato e argentato**

### 9. **Lampada lignea dorata e argentata**

Nel 1755 il parroco Francesco Andrea Bozzelli acquista, a Torino, ben tre dozzine di candelieri "argentati con suoi cristalli", spendendo la ragguardevole cifra di 350 lire. Questi candelabri e questa lampada potrebbero far parte dei tanti arredi provvisti alla parrocchiale costigliolese in quell'anno.

### 10. **San Francesco di Sales**

Il quadro, di ambito locale, è pervenuto alla parrocchia di Costigliole in epoca imprecisata ed è presente negli inventari fin dalla prima metà del Settecento. Si tratta della consueta immagine devozionale del santo vescovo di Ginevra, il cui culto era molto sentito dalle nostre popolazioni per tutto il XVIII e il XIX secolo.

### 11. **Madonna Consolata**

Il pittore Agostino Cottolengo di Bra, fratello di San Giuseppe Benedetto, ha realizzato questa Madonna Consolata nel 1832, su commissione del parroco Giuseppe Serratrice. In Costigliole il Cottolengo ha dipinto le pale

degli altari maggiori della chiesa-santuario della Beata Vergine delle Grazie (Madonnina) e della chiesa della frazione Annunziata.

### 12. **Statua di San Gioacchino**

### 13. **Statua di San Giuseppe con il Bambino Gesù**

Queste statue lignee, opera di tale Bisogno, sono state realizzate intorno al 1832 allo scopo di adornare la cappella interna della Regia Università di Torino. Nel 1864 la chiesetta dell'Università viene smantellata e molti degli arredi sono acquistati dal parroco Serratrice (la statua di San Gioacchino è costata 100 lire, quella di San Giuseppe con Bambino Gesù, 120 lire).

### 14. **Ritratto di don Giuseppe Serratrice**

Il parroco Serratrice ha aiutato economicamente il giovane artista astigiano Michelangelo Pittatore (1825-1903) durante la sua formazione artistica a Roma, tra il 1852 e il 1855. Nel 1850 il Pittatore è incaricato, dallo stesso sacerdote, della realizzazione di questo bel ritratto.

### 15. **Stendardo con la Madonna Addolorata e San Giuseppe**

Il bellissimo stendardo processionale dell'Addolorata e di San Giuseppe è opera del pittore Michelangelo Pittatore, commissionato dal parroco Serratrice nel 1867 per volere della Compagnia parrocchiale delle Figlie di Maria, istituita, in Costigliole, dal 1865.

### 16. **Sacro Cuore di Gesù**

Il pittore torinese Tommaso Lorenzone (1824-1902), è stato artista molto attivo presso la Congregazione Salesiana (sua la grande pala dell'altare maggiore della basilica dell'Ausiliatrice di Torino). Un analogo Sacro Cuore del Lorenzone è conservato nel duomo di Chieri.

### 17. **Ritratto di don Gioacchino Serratrice**

L'Opera Pia Serratrice, nel 1871, incarica il pittore Francesco Gautier (1833-1897) di Saluzzo, ma operante a Torino, della realizzazione di un ritratto in ringraziamento di don Gioacchino Serratrice, fondatore dell'Opera, poi deceduto nel maggio 1873. Con il ritratto di don Giuseppe Serratrice, del Pittatore (anno 1850), l'Opera Pia ha inteso onorare la memoria e l'operato dei due fratelli sacerdoti.

### 18. **Sacro Cuore di Maria**

Nel 1889 il parroco don Giuseppe Parigi incarica il Pittatore della realizzazione di questo quadro, raffigurante il Sacro Cuore di Maria, allo scopo di produrre un pendant con il Sacro Cuore di Gesù, già dipinto dal pittore Tommaso Lorenzone nel 1867.

### 19. **San Rocco**

Fino al 1939 il dipinto era collocato sull'altare della chiesa di San Rocco, abbattuta in quell'anno perché fatiscente. Il quadro, di anonimo pittore piemontese della metà del XVIII secolo, è stato donato dal marchese Filippo Valentino Asinari di San Marzano e dalla moglie, come da stemmi raffigurati sul dipinto. Il quadro è importante perché, in basso a sinistra, è rappresentato il castello di Costigliole così come appariva nel Settecento.

### 20. **Santo Vescovo**

Questo dipinto è di difficile attribuzione. Il presule raffigurato potrebbe essere San Siro, primo vescovo di Pavia. La parrocchia di Costigliole fece parte della diocesi pavese da tempo immemorabile e fino al 1805.

### 21. **San Lorenzo**

Il dipinto, databile ai primi anni del XIX secolo, si deve al pittore Lorenzo Peretti. Molto probabilmente è stato commissionato all'artista, dal parroco Lorenzo Pola, come atto di devozione al Santo di cui portava il nome.

## Associazione "Confraternita di San Gerolamo"



L'Associazione "Confraternita di San Gerolamo" è stata istituita nel 1997, con lo scopo di operare per il recupero, la salvaguardia e la conoscenza del patrimonio culturale, storico, artistico ed architettonico, sacro e civile, di Costigliole d'Asti. Sorta sotto il patrocinio della Parrocchia "Nostra Donna di Loreto", presso cui ha sede, prende il nome dall'antica confraternita che trovava il suo punto focale nell'omonima chiesa secentesca. L'Associazione, tra le numerose iniziative, sta curando la realizzazione del Museo "Arte Sacra" e il secondo intervento del progetto "Adotta un'opera d'arte".

"Adotta un'opera d'arte" è finalizzato al restauro del patrimonio artistico della parrocchia "Nostra Donna di Loreto" di Costigliole d'Asti, acquisito nei secoli. È rivolto a tutti coloro che sono interessati a contribuire al recupero di questa ricchezza.



## Arte Sacra a Costigliole d'Asti

*Dipinti, sculture e arredi*

**Domenica 28 settembre 2014**  
**Costigliole d'Asti**

Chiesa "Confraternita di San Gerolamo"  
Museo "Arte Sacra"- via don Cellino

Associazione Confraternita di San Gerolamo ONLUS  
via don Cellino, 11 – 14055 Costigliole d'Asti (AT) – tel. 0141 96 60 28